

SESIÓN 4

HORIZONTE POSCLASICO DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS

I. CONTENIDOS:

1. El horizonte Posclásico: La cultura tolteca.
2. El horizonte Posclásico: La cultura mexicana.
3. La cultura maya en el posclásico.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Identificará las características sociales, económicas, políticas y culturales del horizonte posclásico en lo que hoy es el territorio mexicano.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Conoces el museo del Templo Mayor en México? ¿Qué aprendiste de esa visita?
- ¿Cuál era la función de un Guerrero Águila?
- ¿Dónde está localizada la pirámide dedicada a Tlahuizcalpantecutli?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. El horizonte Posclásico: La cultura tolteca.

La palabra *toltecatl*, se utiliza para referirse a los habitantes de Tula (Estado de Hidalgo), también se refería para designar tanto pueblos civilizados y personas con habilidad para las artes y los oficios. Probablemente descendieron del noroeste de México, de un lugar del estado de Zacatecas que se llamó Chicomostoc. Los toltecas son el ejemplo de una sociedad militarizada que a partir del Posclásico Temprano (900-1200 D.C.) tuvieron hegemonía en Mesoamérica.



Entre el 650-900 D.C. La región Central de México tuvo inestabilidad política debido a la migración de grupos de los cuales los nohoalcas y los tolteca-chichimecas fundarían a Tula; es también el tiempo de apogeo de Tula Chico, primer asentamiento, una población de 5 km² a 1.5 Km. de lo que sería el núcleo de la capital tolteca del Posclásico Temprano. 900-1100 D.C. Abandonan a Tula chico y surte Tula, con una población multiétnica que consolida su influencia más allá del Centro de México por el comercio de cerámica, jade y turquesa. Tula llega a medir 15 km² y a tener una población cercana a los 60, 000 habitantes más la personas que habitaban los numerosos poblados establecidos en sus cercanías. Entre 1150-1350 D.C. tras serios conflictos internos que causaron que un grupo emigrar a Cholula, Tula inicia un proceso de decadencia y la ciudad es abandonada paulatinamente y los edificios destruidos. Entre 1350-1521 D.C. la influencia tolteca había desaparecido, pero algunas localidades como Culhuacan sobrevivieron el Posclásico Tardío.

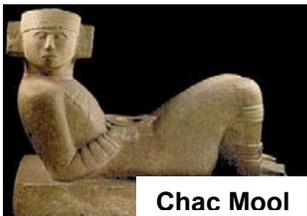
El gobernante más importante de Tula fue Ce Ácatl-Tolpilzin –Quetzacóatl, la tradición lo muestra como una mezcla de atributos humanos y divinos. Fue un gobernante que condujo a Tula con sabiduría, introdujo el conocimiento de las artes. Por causa de una serie de problemas que condujeron a la caída de la ciudad abandonó Tula para dirigirse la costa del Golfo, donde desapareció y según la leyenda regresaría algún día.



Tula

Los Toltecas eran politeístas, adoraban a varios dioses en cuyo honor celebraban ritos como agradecimiento por las bondades recibidas. Una de sus principales divinidades era *Quetzalcóatl*, quien representaba la figura del bien; en contraparte, estaba *Tezcatlipoca*, quien era el dios de la noche, también conocido como dios guerrero. Otros dioses que tenían un papel importante en su cultura, era la deidad doble a quien atribuían la creación y orden en la naturaleza, *Ometecuhtli*, quien es la esencia masculina y *Omecíhuatl*, la esencia femenina, de ahí que sólo mediante la unión de ambos, pudieran darse las creaciones en todo lo referente a la naturaleza. A ambos se les denominaba también “señor y señora de nuestra carne”. En los ritos toltecas se hacían presentes los sacrificios humanos, aunque el conocimiento que se tiene de los mismos es aún limitado. Lo que si se sabe es que éstos se acompañaban de ceremonias presididas por sacerdotes y que hacían partícipes a todos los miembros de la población. Los principales sacrificados eran aquellos prisioneros que se tomaban de la guerra. Su arquitectura fue monumental, levantaron pirámides y palacios; también practicaron el juego de pelota. Contó también con edificios destinados a funciones públicas, rituales y administrativas, zonas habitacionales para sus dirigentes y otros para el resto de la población.

Los toltecas extendieron su influencia en gran parte de Mesoamérica, aunque pudieron realizarla por medio de la conquista, aún en zonas demasiado lejanas de las que obtenían materias primas, es posible que la relación con ellas fuera de intercambio comercial y de relaciones entre las elites. Otra posible causa puede ser que grupos migraron desde tula hasta las regiones distantes, bajo la tutela de los dirigentes de la capital. Chichén Itzá es una ciudad Maya que muestra similitudes con Tula, tanto en la iconografía como en la arquitectura. Es improbable que haya sido conquistada por los toltecas, al parecer sus dirigentes pertenecieron al mismo linaje.



Chac Mool

En el norte de Mesoamérica se han encontrado sitios anteriores a Tula con elementos propios de la cultura tolteca como el Chac Mool (es una escultura muy peculiar de la cual se ha especulado si representa a un dios o un guerrero. No solamente se encuentran en la zona de Tula, sino que también se han localizado en la zona Maya, aunque siempre en relación directa con lugares sagrados. Los “Chac Mool”, son obras realizadas en piedra, su figura es de un individuo sentado, con la espalda en un ángulo cercano a los 45°, tiene las rodillas dobladas y pegadas a los muslos; las manos se encuentran apoyadas en el abdomen y su rostro esta volteado hacia la derecha. En el vientre descansa un recipiente en el cual se depositaban las ofrendas que se le hacían, donde destacaban alimentos y corazones humanos) y los tzopantlis, (fue la práctica que consistía en de decapitar a las víctimas de los sacrificios humanos para conservar sus cráneos en una especie de empalizada de madera. El tzompantli era el altar donde se empalaban ante el público las cabezas sangrantes de los sacrificados con el fin de honrar a los dioses). Al parecer, gran parte de su economía dependía del tributo obtenido de los pueblos que sometían militarmente. Es tal la representación de guerreros que es posible que esta sociedad estaba gobernada por una casta militar, cuya cabeza era el gobernante principal.

Los llamados atlantes serían una representación de los reyes o altos funcionarios del Estado tolteca. Son grandes esculturas labradas en piedra de basalto que se ubican en la cima del Templo a Quetzalcóatl. Miden cerca de 4.6 metros y



Atlante

representan guerreros o dioses. Tienen pectorales que le cubren el pecho, en una de las manos portan armas curvas, una especie de segadoras o navajas, un casco que les protege la cabeza, finalmente, su postura refleja una actitud estoica, rígida y ceremoniosa. Los estudios recientes refieren que en su tiempo fueron pilares que sostenían una bóveda, de la cual actualmente no se conserva ningún resto.

Ubicación Temporal

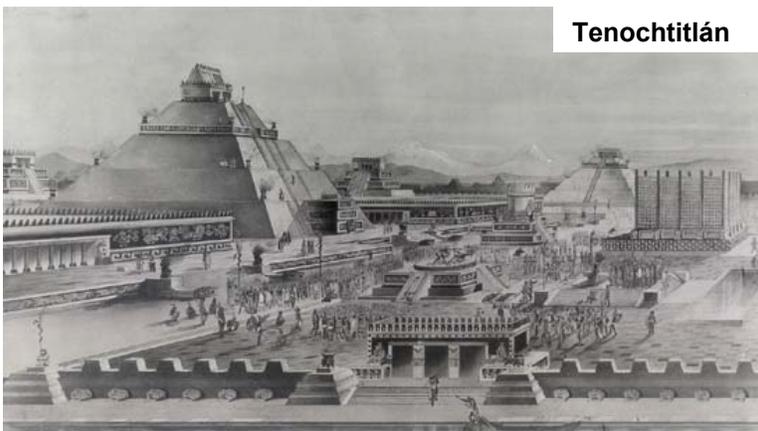
Preclásico			Clásico		Posclásico	
Temprano 2500-1200 A.C.	Medio 1200- 400 A.C.	Tardío 400 A.C.-200 D. C.	Temprano 200-600 D.C.	Tardío 600-900 D.C.	Temprano 900-1200 D.C.	Tardío 1200-1521 D.C.
					Cultura Tolteca	

2.1. El horizonte Posclásico: La cultura mexicana.

La última gran cultura que floreció en el México prehispánico, fue la mexicana o azteca. Ésta se encontraba en pleno esplendor al momento de la llegada de los españoles, y aunque no llegó a alcanzar el nivel de refinamiento artístico de sus predecesoras, sí había logrado conformar un imperio militarizado en base a sus conquistas. Se establecieron en la región del Altiplano central, que actualmente forma parte del Valle de México.



Entre 113 D.C. y 1168, comienza la mítica peregrinación del grupo mexicano de un lugar llamado Aztlán (literalmente 'lugar de las garzas, ubicado en alguna parte de Aridoamérica), en búsqueda de un lugar señalado por Huitzilopochtli, para erigir su ciudad. 1325 D. C. después de dos siglos de peregrinación por el norte de Mesoamérica y la cuenca de México, encuentran dicho lugar y fundan México-Tenochtitlán sobre un islote en el lago de Texcoco. Entre el 1325-1430 gracias al progreso de la ciudad enfrentan con éxito a Azcapotzalco, que entonces dominaba la Cuenca de México. Para 1430, Tenochtitlán, Tlaxcala y Texcoco constituyen una entidad política llamada la Triple Alianza, que durante su máximo esplendor llegó a dominar un territorio con más de 400 pueblos. Entre 1520 y 1521 D.C. Moctezuma II es el último tlatoani mexicano que ejerce su poder, pues en 1519 llega Cortés al puerto de Veracruz. En 1521 México-Tenochtitlán es conquistada por los españoles y en 1525 muere Cuauhtémoc, el último tlatoani mexicano.



Tenochtitlán

Los mexicanos fueron la sociedad que dominaba la mayor parte del territorio mexicano cuando llegaron los españoles, pero su historia fue relativamente corta como 350 años entre 1150 y 1521 D.C. en este tiempo, no solo fundaron su ciudad y la llevaron al apogeo sino que también por medio de la guerra habían sometido a la mayoría de los pueblos de la época. Se administraban a través de una

teocracia militar, en donde los sacerdotes y los altos mandos militares tomaban las decisiones y ejercían el poder dentro de la sociedad, sin embargo tenían un señor o rey a quien se le llamaba *Tlatoani*. Esta jerarquización aseguraba su estabilidad y prolongación desde la infancia, ya que existían dos escuelas en donde se preparaban los futuros ciudadanos: el Calmecac y Tepochcalli. Entraban a estos institutos a la edad de quince años. En el Calmecac, se preparaban los futuros sacerdotes y jefes guerreros. Por su parte, el Tepochcalli, preparaba a los guerreros de menor rango, sin descuidar con ello su aprendizaje de algún oficio. Las mujeres tenían una formación similar a los hombres, es decir asistían a escuelas Calmecac y Tepochcalli, solo que con las limitaciones propias de una sociedad patriarcal. No podían aspirar a los puestos altos de gobierno ni de la religión, pero si podían tener cierto nivel cultural que les permitiera ser mejores esposas, madres y continuadoras de las tradiciones.

Deidad	Significado	Atributos	Iconografía
Quetzalcóatl	"Serpiente emplumada"	Era el dios blanco, el benefactor; a él se debe la creación del Quinto Sol, y por tanto de la vida, así como el descubrimiento de la agricultura y la industria.	
Tezcatlipoca	"El del cielo nocturno"	El dios negro, señor de los guerreros y parte de ese dualismo entre lo blanco y lo oscuro, identificándose con el, la segunda de éstas esencias.	
Huitzilopochtli	"Colibrí del sur"	Dios de la guerra, quien diariamente luchaba contra las estrellas y la noche para permitir la salida del sol, y por tanto, la perpetuación de la vida.	
Tláloc	"Néctar de la tierra"	Dios del agua. También representa la dualidad entre el bien y el mal, al ser capaz de dar la lluvia para las cosechas, pero también de retirarla y generar sequías o mandarla en abundancia provocando inundaciones.	

Había dos estratos sociales, los *pillis* o nobles y los *macehualtin* o gente del pueblo. Los primeros eran los sacerdotes, gobernantes, guerreros y comerciantes ricos; mientras que los macehualtin, eran los pescadores, artesanos y agricultores. Los *pochteca* además de comerciar, realizaban labores de espionaje. Esta división también se notaba en la distribución de las viviendas, ya que los pillis se asentaban en las plazas principales y en el centro de las ciudades, mientras que los plebeyos habitaban en las márgenes.

Los mexicas tenían un culto especial a la guerra, estrechamente relacionada con su concepción religiosa. El sol su dios protector, necesitaba ser alimentado con sangre humana, para realizar su recorrido y vencer a la noche y a la muerte. La guerra y el sacrificio-ofrenda fueron dos elementos que daban sustento a su concepción de la vida, por tal razón realizaban los sacrificios humanos en

el Templo Mayor de Tenochtitlán. Tenían una gran cantidad de dioses pero comenzaban a mostrar una tendencia al dualismo, e incluso en las mentes más elevadas como Nezahualcóyotl, al monoteísmo. Su economía contaba además de la agricultura y el comercio con lo recabado en los tributos obtenidos de los pueblos sojuzgados. En las ciencias, heredaron muchos conocimientos de las culturas anteriores, sabían de matemáticas, medicina, astronomía, botánica, zoología. Conocemos de sus creencias sagradas por los códices que crearon.

Ubicación Temporal

Preclásico			Clásico		Posclásico	
Temprano	Medio	Tardío	Temprano	Tardío	Temprano	Tardío
2500-1200 A.C.	1200- 400 A.C.	400 A.C.-200 D. C.	200-600 D.C.	600-900 D.C.	900-1200 D.C.	1200-1521 D.C.
						Cultura Mexica

3.1. La cultura maya en el posclásico.

El Posclásico temprano (900-1200 D.C.) fue una época en la que los movimientos migratorios originaron cambios significativos, el mejor ejemplo es la Chichén Itzá una ciudad que combina los elementos culturales mayas con los del Centro de México. Además, fue la capital de una región amplia hasta su caída en 1200 D.C. Entonces el control fue asumido por Mayapan sede de una liga política de varias ciudades. Otros sitios de este periodo fueron Nohmul y Lamnai. Para el 1200 en el Posclásico Tardío la península de Yucatán estaba dividida en varios señoríos. Por otra parte a lo largo del litoral maya de desarrolló un complejo intercambio marítimo con puertos como Tulum y san Gervasio. En las Tierras Altas provienen fuentes de estudio del pensamiento maya como, el Popol Vuh donde se localizaban grupos de habla maya con prácticas culturales de profundidad histórica; Iximché, Zaculeu, Uxatlán y Mixco viejo.



Chichén Itzá

